



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



# **INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID**

**Facultad de Filología**

**Universidad Complutense**

**MEMORIA DEL CURSO 2014/2015**

# ÍNDICE

## **1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

## **2.- PUBLICACIONES**

2.1. Libros

2.2. Artículos en revistas científicas

2.3. Capítulos de libros

2.4. Reseñas

2.5. Traducciones y ediciones críticas

## **3.- CURSOS Y CONFERENCIAS**

3.1. Cursos

3.2. Conferencias

## **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

4.1. Ponencias plenarias

4.2. Comunicaciones

4.3. Mesas redondas

## **5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

## **6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

## **7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

## **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

## **10.- MOVILIDAD**

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

## **14.- OTROS MÉRITOS**

## 1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

*Máster en Teatro y Artes Escénicas*. Coordinación: Cristina BRAVO ROZAS. Docencia en 2014/2015: Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Erik Willem COENEN, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Bernardo J. GARCÍA GARCÍA, Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Javier HUERTA CALVO, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Agnieszka MATYJASZCZYK GREEDA, Margarita PIÑERO PIÑERO, Francisco SÁEZ RAPOSO, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, Julio VÉLEZ SAINZ y profesores invitados.

Seminario de Actualización metodológica, en *Doctorado en Estudios Teatrales*. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Seminario de Formación avanzada, en *Doctorado en Estudios Teatrales*. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Entidad colaboradora en las *VII Jornadas de Teatro de Frontera*, Caudete, 3 y 4 de octubre de 2014.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “*Guárdate del agua mansa*: una comedia de Calderón inédita en los escenarios”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 5 de noviembre de 2014.

Organización de conferencia de Ernesto Arias (actor), “Palabra, habla escénica y verso”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 12 de noviembre de 2014.

Publicación de Rui Pina Coelho et al., *Perspectivas sobre el teatro en Portugal en el siglo XXI. Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, ITEM-UCM, nº 6 (2014), 267 pp. [ISSN: 2171-3820]

Semana de la Ciencia 2014. Bajo la coordinación de Juan Carlos BAYO JULVE, el ITEM ofreció los días 11 y 14 de noviembre de 2014 un *Taller de Iniciación al Teatro* con gran éxito. Puede accederse a más información en el buscador de actividades de la Semana de la Ciencia: <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2014>

Entidad organizadora de *El Teatro Soldadesco: I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17 y 18 de noviembre de 2014. Con la participación de miembros del ITEM: Julio VÉLEZ SAINZ (Director del Congreso), Javier HUERTA CALVO (Director del ITEM), Sergio ADILLO RUFO, María BASTIANES, Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Erik Willem COENEN, Elena DI PINTO REVUELTA, Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER. <http://teatrosoldadesco.weebly.com/>

Entidad organizadora de la *Jornada sobre el Teatro Documento*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 15 de diciembre de 2014. Con la

participación de miembros del ITEM: Javier HUERTA CALVO (Director del ITEM), Arno GIMBER, Cristina BRAVO ROZAS.

Entidad organizadora de *Voz y gesto: una tarde de teatro catalán en Madrid* (taller de teatro, mesa redonda y representación teatral), actividad integrada dentro de la *V Semana Complutense de las Letras*, 22-24 de abril de 2015. Comité organizador: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Concepción Gutiérrez Blesa y Marta Olivás Fuentes. Círculo Catalán de Madrid, Madrid. Actividad organizada por el ITEM en colaboración con la UCM y el Círculo Catalán de Madrid / Cercle Català de Madrid.

Entidad organizadora de *Literatura y Crisis: el Teatro Documento*, Cursos de Verano UCM, El Escorial, 6-10 de julio de 2015. Director: Arno GIMBER. Secretaria: Cristina BRAVO ROZAS. Colaboran: UCM, DAAD, ITEM, RESAD. <http://www.ucm.es/data/cont/docs/71-2015-04-15-72108.pdf>

## 2.- PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

BRAVO ROZAS, Cristina y Almudena Mejías (eds.), *El mito de Cecilia Valdés. De la literatura a la realidad*, Madrid, Verbum, 2014, pp. 45-63.

CARRERA GARRIDO, Miguel, *El enigma sobre las tablas*, Madrid, CSIC, 2015.

Díez Borque, José María (dir.), Álvaro Bustos Táuler y Elena DI PINTO (eds.), *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro español del siglo XVI*, Madrid, Visor, 2014.

Díez Borque, José María (dir.), Álvaro Bustos Táuler y Elena DI PINTO (eds.), *Miscelánea teatral áurea*, Madrid, Visor, 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método* (nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo), La Habana, Alarcos, 2015, 460 pp. [ISBN: 9789593050500]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, 392 pp. [ISBN: 9788415906636]

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. y Recio Morales, Óscar (eds.), *Las corporaciones de nación en la Monarquía Hispánica (1580-1750). Identidad, patronazgo y redes de sociabilidad*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2014, 492 pp. [ISBN: 978-84-87369-77-3]

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. y Álvarez-Ossorio, Antonio (eds.), *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2015.

Karner, Herbert, Ciulisová, Ingrid y GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (eds.), *The Habsburgs and their Courts in Europe. Between Cosmopolitanism and Regionalism*, Lovaina y Viena, PALATIUM-ESF, KU-Leuven y Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2014.

HUERTA CALVO, Javier, *Gerardo Diego y la Escuela de Astorga*, Astorga, Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías / Fundación Gerardo Diego, 2015, xcvi + 380 pp. [ISBN: 978-84-942095-5-0]

LOSADA, José Manuel (ed.), *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar*, Berlin, Logos Verlag, 2015, 221 pp. [ISBN: 978-3-8325-4040-1]

LOSADA, José Manuel & Antonella Lipscomb (eds.), *Myths in Crisis: The Crisis of Myth*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, xxix-441 pp. [ISBN: 978-1-4438-7814-2]

Rica Peromingo, Juan Pedro y BRAGA RIERA, Jorge, *Herramientas y técnicas para la traducción inglés-español: los textos literarios*, Madrid, Escolar y Mayo Editores S. L., 2015. [ISBN: 978-84-16020-44-7]

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (ed.), *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Barcelona, Laertes, 2014, 360 pp. Compilación, introducción (pp. 9-15), capítulo "Trayectorias, libertades e identidades del cine español (1974-1984)" (pp. 54-91), textos redaccionales y análisis de películas en pp. 99-101, 110-113, 137-139, 142-145, 150-153, 158-161, 188-191, 209-212, 220-222, 235-241, 248-253, 283-285, 293-296, 299-301. [ISBN: 978-84-7584-958-4]

SANZ AYÁN, Carmen, *Un banquero en el siglo de Oro. Octavio Centurión, el financiero de los Austrias*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2015.

Vega, Germán, Héctor URZÁIZ y Pedro Conde, *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Olmedo Clásico / Universidad de Valladolid, 2015, 761 pp.

## 2.2. Artículos en revistas científicas

CARRERA GARRIDO, Miguel, "Teatralidad y elementos fantásticos en las casas del terror", *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2, 2014, pp. 75-103.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, "Teatro infantil: magia y naturaleza en *Los duendes de El Berrocal*, de la compañía Tamanka Teatro", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 10 (diciembre 2014), pp. 218-224. [www.anagnorisis.es](http://www.anagnorisis.es)

- COENEN, Erik, “El proceso de revisión en Calderón, visto a través de sus comedias autógrafas”, *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 71-92.
- COENEN, Erik, “[Problemas del manuscrito de «Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna»](#)”, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 3/1, pp. 111-128.
- DI PINTO, Elena, “El Tenorio de Zorrilla: retrato de un donjuán venido a menos”, *Cuadernos Pedagógicos*, 50 (dedicado a *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, ed. Mar Zubieta), Madrid, INAEM-CNTC, enero 2015, pp. 24-33.
- DI PINTO, Elena, “Historia y representación de La cisma de Inglaterra, de Calderón”, *Cuadernos Pedagógicos*, 51 (dedicado a *La cisma de Inglaterra*, de Calderón, ed. Mar Zubieta), Madrid, INAEM-CNTC, febrero 2015, pp. 16-30.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “La edad de oro del género chico”, *Revista de la Fundación Juan March*, 437 (marzo de 2015), pp. 2-8. [ISSN: 0210-4148] <http://recursos.march.es/web/publicaciones/revista/437/docs/437.pdf>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Razones del corazón que la razón desconoce” (Entrevista de Ambar C. Carralero), *La Jiribilla. Revista de cultura cubana*, XII, 721, 21-27 de marzo de 2015. <http://www.lajiribilla.cu/articulo/10012/razones-del-corazon-que-la-razon-desconoce>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Miradas sobre Edipo en *Tebas Land*: de Sófocles a Sergio Blanco”, *Ars & Humanitas. Journal of Arts and Humanities*, University of Ljubljana, Faculty of Arts, XI/1, 2015, pp. 117-126. DOI: 10.4312/ars.9.1.117-128. [ISSN: 1854-9632]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Edipo en *Tebas Land* (Miradas mediadoras)”, *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 174, enero-marzo 2015, pp. 104-109. [ISSN: 0010-5937]
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, María BASTIANES y Ana Martínez Muñoz, “A hombros de gigantes: nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas”, *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, Número Especial 2015, pp. 7-11.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cómo fue el estreno de *El trovador*”, *Hecho teatral*, 14 (2014), pp. 21-46.
- HUERTA CALVO, Javier, “En el lugar más oscuro de la biblioteca”, *Estudis baleàrics*, 104 (2014), pp. 13-17.
- HUERTA CALVO, Javier, “Un paseo por la historia del teatro musical en España”, *Revista de la Fundación Juan March*, 435 (enero de 2015), pp. 2-10. [ISSN: 0210-4148] <http://recursos.march.es/web/publicaciones/revista/435/docs/435.pdf>

- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Klata, excepción y compromiso”, *Quaderns de Filologia de la Universitat de València Estudis Literaris*, Volum XIX, Valencia, Octubre 2014.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Revisiones del teatro tradicional. Georgia & Eslovenia (Doiashvili, Goshadze, Tavadze, Koleznik, Tokuhisa, Urban)”, *Revista ADE*, nº 154, Madrid, Enero 2015.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Dirk Laucke en miedo y asco en la RDA”, *Primer Acto*, nº 348, Madrid, Abril 2015.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “De *La cisma de Inglaterra a Enrique VIII*”, *Revista ADE*, nº 155, Madrid, Julio 2015.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Títulos incontestables entre el recuerdo y la intervención” (Sevilla, Barba, Vidnyánszky, Sándor, Rizsakov), *Revista ADE*, nº 156, Madrid, Octubre 2015.
- LOSADA, José Manuel, “Littérature et philosophie. Le règne de Descartes”, *Travaux de Littérature* (Paris), 27 (2014), pp. 233-251. [ISSN: 0995-6794]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco y Ocaña Cortijo, Antonio (eds.), *La puesta en escena en el teatro español del primer Siglo de Oro*, número monográfico de *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 30 (2015).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco y Ocaña Cortijo, Antonio, “Introducción” al número monográfico *La puesta en escena en el teatro español del primer Siglo de Oro*, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 30 (2015), pp. ix-xvi.
- SANZ AYÁN, Carmen, “More Than Faded Beauties: Women Theater Managers of Early Modern Spain”, *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 10, No. 1 • Fall 2015, pp. 93-100.
- SANZ AYÁN, Carmen, “El discurso festejante de dos cortes en guerra. Las representaciones palaciegas en Madrid y Barcelona durante la Guerra de Sucesión”, *Pedralbes*, 22 (2013), pp. 229-264. [Publicado en 2015.]
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Hagiografía y censura en el teatro clásico”, *Revista de Literatura*, LXXVII, 153 (2015), pp. 47-73.
- VINUESA MUÑOZ Cristina, «Écritures espagnoles : écritures sur mesure», en “*Où est ce corps que j’entends? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain.* » Études réunies par Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse, *Etudes Littéraires corps et voix*. Artois, Presse Université, 2014, pp. 265-274. [ISBN: 978-2-84832-197-4]
- VINUESA MUÑOZ Cristina, «Du théâtre d’Angélica à celui de María Folguera : De l’exténuation des corps à celui de l’esprit», en *Extrêmes[s] Pratiques du contemporain dans les mondes ibériques et latino-américains* de David Marcilhacy et Miguel Rodriguez, Editions hispaniques, Université Paris-Sorbonne, CRIMIC,

2014, pp. 251-261. [ISBN: 978-2-85355-079-6]

### 2.3. Capítulos de libros

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Escalofríos en la escena: limitaciones del terror teatral”, en Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Marta Piłat-Zuzankiewicz (eds.), *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2015, 223-245.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética”, en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.), *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, León, Universidad de León, 2015, pp. 75-84.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “La *Biblioteca Universal de Misterio y Terror* (1981-1982): el *más allá* de la ficción popular en la Transición”, en David Roas y Teresa López-Pellisa (eds.), *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, Málaga, EDA, 2014, pp. 15-32.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Rafael Llopis Paret y el reconocimiento crítico del género fantástico y terrorífico en las postrimerías del franquismo”, en Josefa Badía *et alii* (coords.), *Más allá de las palabras: difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*, Valencia, PUV, 2014, pp. 89-98.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Los autos sacramentales de Rojas Zorrilla: consideraciones acerca del repertorio y su representación”, en Almudena García y Rafael González Cañal (eds.), *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 79-90, Colección Fastiginia.

CUESTA GUADAÑO, Javier, “*Por Dios y por España*: poesía y propaganda del bando nacional durante la Guerra Civil española”, en Emilio Peral Vega y Francisco SÁEZ RAPOSO (eds.), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española: Literatura, Arte, Música, Prensa y Educación*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2015, pp. 279-331. [ISBN: 978-84-8489-904-4]

DI PINTO, Elena, “Tres calas en el teatro breve de Enríquez Gómez/Zárate”, en J. Ignacio Díez, Carsten Wilke (eds.), *Antonio Enríquez Gómez. Un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Edition Reichenberger, 2015, pp. 54-70.

DI PINTO, Elena, “Entremés nuevo *La burla del alcaide de la cárcel*, de Guerrero: un híbrido del quehacer teatral de los siglos XVII y XVIII”, en José María Díez Borque (dir.), Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto (eds.), *Miscelánea teatral áurea*, Madrid, Visor, 2015, pp. 55-98.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Tiempo sin clausura: *El animal piadoso* de Luis Mateo Díez”, en M<sup>a</sup>. Pilar Celma (ed.), *Desde Castilla: visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo XX*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 155-167.

- DOMÉNECH RICO, Fernando, “La ironía en el teatro de Ernesto Caballero”, en Beatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.), *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 227-240. [ISBN 978-84-16246-30-4]
- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Unos *Diamantes* con mucha historia”, en *Los Diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos a partir de la ópera comique de Eugène Scribe y Jules-Henry V. de Saint Georges. Texto de Francisco Camprodón. Teatro de la Zarzuela, INAEM, 2014*, pp. 20-33.
- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “*Coqueta, Politicómana, y Marisabidilla: tres tipos de mujer sin fronteras*”, en J. M<sup>a</sup> Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.), *La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del siglo XIX*, Genuève Ediciones, 2014, pp. 175-192.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La dramaturgía y el estudio del teatro actual (en) español”, en Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Marta Pilat-Zuzankiewicz (eds.), *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015, pp. 39-59. [ISBN: 9788360875544]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Prólogo”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 9-14. [ISBN: 9788415906636]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El método”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 26-56. [ISBN: 9788415906636]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de *¿Estás ahí?* [de Javier Daulte])”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 149-180. [ISBN: 9788415906636]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones)”, en Elena Pedicone de Parellada (comp.), *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2015, pp. 127-150. [ISBN: 9789505549276]
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “En torno a la falsificación editorial de la década de 1670 o la utilidad de las bases de datos en el estudio del teatro barroco impreso”, en Sara Gómez Seibane, Rebeca Lázaro Niso y Zaida Vila Carneiro (eds.), *I Jornadas filológicas internacionales – UR: corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación de la Lengua y la Literatura (Libro de resúmenes)*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2015.

- HUERTA CALVO, Javier, “Los encuentros de Vicente Aleixandre y Leopoldo Panero”, en Alejandro Sanz (ed.), *Entre dos oscuridades, un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, 2014, pp. 123-134.
- HUERTA CALVO, Javier, “Antonio Colinas y Leopoldo Panero: mundos poéticos compartidos”, en Francisco Aroca Iniesta (ed.), *Lire l’oeuvre poétique d’Antonio Colinas*, Amiens / París, Université de Picardie Jules Verne / Indigo et Coté-femmes éditions, 2014, pp. 93-109.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes (vs. Quevedo) y sus máscaras. A propósito del personaje entremesil (la Mujer)”, en *Cervantes, dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio cervantino internacional*, Guanajuato, Fundación Cervantina de México / Universidad de Guanajuato / Centro de Estudios Cervantinos, 2014, pp. 323-348.
- HUERTA CALVO, Javier, “José Paulino o la misión del universitario”, en José Paulino Ayuso: *Drama sin escenario. Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán*, Madrid, Antígona, 2014, pp. 9-14.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Escrito a pie de escenario”, prólogo al libro *Tattoo y El vodevil de los farsantes* de Daniel Pérez, Edición Diputación de Salamanca, Salamanca, 2015.
- LOSADA, José Manuel, “L’enlèvement de Mlle de Montmorency-Boutteville et de la fille de Lope de Vega. Un événement de cour en France et un événement domestique en Espagne au XVIIe siècle”, *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l’événement dans les mondes hispanique et européen. XVIe-XVIIe siècles*, sous la direction de Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno, Paris, L’Harmattan, 2014, pp. 267-276. [ISBN: 978-2-343-02790-6]
- Maíz Arévalo, Carmen y BRAGA RIERA, Jorge: “Nombre familiar y nombre oficial en la antroponimia anglosajona”, en Juan José Ortega Román (coord.) y María Victoria Navas Sánchez-Élez (ed.), *Del nombre oficial al nombre familiar (apodos, sobrenombres e hipocóristicos)*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2014, pp. 97-124.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Cecilia Valdés en el cine. Tres miradas sobre un mismo personaje”, en Cristina Bravo Rozas y Almudena Mejías (eds.), *El mito de Cecilia Valdés. De la literatura a la realidad*, Madrid, Verbum, 2014, pp. 45-63.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Lope de Vega y la articulación escénica del teatro pastoril en el marco de la Comedia Nueva”, en Francisco Sáez Raposo (dir.), *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 83-113.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Escena Áurea (I). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621)”, en Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, Valladolid, Festival Olmedo Clásico-Universidad de Valladolid, 2015, pp. 619-627.

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Madrid. De la españolada desarrollista al cosmopolitismo de la movida”, en Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.), *Ciudades de cine*, Madrid, Cátedra, 2014, pp. 207-226. [ISBN: 978-84-376-3288-9]
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (coordinador y coautor), EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer. Enero-junio 2014*, Mensajero, Bilbao, 2014, 263 pp. Autor de las páginas 12-14, 16-18, 21, 41, 44, 53-57, 76, 86-87, 94, 105, 111, 126-128, 134-135, 144-145, 157-158, 166-167, 173-174, 184, 192-193, 198, 203, 213-216, 218-219, 227-228, 246. [ISBN: 978-84-271-3648-9]
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (coordinador y coautor), EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer. Julio-diciembre 2014*, Mensajero, Bilbao, 2015, 279 pp. Autor de las páginas 10-12, 17, 19, 34, 35, 46-47, 49-52, 71-72, 80-81, 86-87, 90-92, 97-98, 104-105, 117-118, 119, 125-126, 129, 130-131, 134, 151-152, 166-167, 171, 180-181, 194-195, 197, 202-205, 209-210, 221, 225-226, 235-236, 251. [ISBN: 978-84-271-3713-4]
- SANZ AYÁN, Carmen, “La Guerra de Sucesión y los intereses económicos en juego”, en Ricardo García Cárcel (ed.), *Cataluña en España 1714-2014. La forja de los mitos nacionalistas*, Madrid, La Aventura de la Historia, 2014, pp. 81-97.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Reproches de ida y vuelta. Opiniones recíprocas hispano-genovesas en el Siglo de Oro”, en Yolanda Rodríguez Pérez, Antonio Sánchez Jiménez, Harm Den Boer (eds.): *España ante sus críticos: Las claves de la Leyenda Negra*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2015, pp. 231-253. [ISBN: 978-84-8489-906-8]
- SANZ AYÁN, Carmen, “Patrocinio literario transnacional en el reinado de Felipe IV. Diego Fernández Tinoco y Octavio Centurión”, en Elisa Andretta, Elena Valeri, M<sup>a</sup> Antonietta Visceglia, Paola Volpini (eds.): *Tramiti. Figure e strumenti della mediazione culturale nella prima età moderna*, Roma, Viella, 2015, pp. 223-242. [ISBN: 978-88-6728-458-0]
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “«Más daño hizo Lope»: notas sobre la censura de *El castigo sin venganza*”, en *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro: hacia Lope de Vega*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “La huella manuscrita de la censura teatral”, en *La comedia española en sus manuscritos*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 339-353.
- VINUESA MUÑOZ Cristina, «Écritures espagnoles : écritures sur mesure», en “*Où est ce corps que j’entends? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain.* » Études réunies par Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse, Etudes Littéraires corps et voix. Artois, Presse Université, 2014, pp. 265-274. [ISBN: 978-2-84832-197-4]
- VINUESA MUÑOZ Cristina, «Du théâtre d’Angélica à celui de María Folguera : De l’exténuation des corps à celui de l’esprit», en *Extrêmes[s] Pratiques du*

*contemporain dans les mondes ibériques et latino-américains* de David Marcilhacy et Miguel Rodriguez, Editions hispaniques, Université Paris-Sorbonne, CRIMIC, 2014, pp. 251-261. [ISBN: 978-2-85355-079-6]

#### 2.4. Reseñas

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de Jean-Louis Benoit, *Le 'Gracial' d'Adgar. Miracles de la Vierge*. Turnhout, Brepols, 2012, en *Mediaevistik*, 27, 2014, pp. 338-343.

BRAGA RIERA, Jorge: Reseña de Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*, en *Estudios de Traducción*, 5, 2015, pp. 157-160.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Reseña de José Luis García Barrientos, *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*, en *Itinerarios* (Universidad de Varsovia), 20, 2014, pp. 231-235.

DI PINTO, Elena, y Valdés, Ramón, "Lope, aún mejor en 2015", *El Mundo*, 08/01/2015.

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/01/08/54ae3f4522601d21278b456c.html>

DOMÉNECH RICO, Fernando, Reseña de Enrique Gallud Jardiel, *Historia estúpida de la Literatura*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación y creación teatral, nº 34 (enero-junio de 2015), pp. 257-259. [ISSN: 1130-7269]

DOMÉNECH RICO, Fernando, Reseña de Carlos Gorostiza, *El puente*, publicada en *Acotaciones*. Revista de investigación y creación teatral, nº 34 (enero-junio de 2015), pp. 269-272. [ISSN: 1130-7269]

DOMÉNECH RICO, Fernando, Reseña de Juan Pablo Heras, *Ciudadano del teatro. Álvaro Custodio, director de escena (República, exilio y Transición)*, publicada en *Leer Teatro*. Revista digital de la AAT, nº 6 (junio de 2015). [ISSN: 2255-4513]

Granda Rossi, Isabel y BRAGA RIERA, Jorge: "Excéntrica tragedia de amor imposible", reseña de Callow, Simon, *La balada del café triste*, en *Letraceluloide*, 44, 2015, <http://letraceluloide.blogspot.com.es/>.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Reseña de "Botev, Hristo: *Poesía*", en *Eslavística Complutense*, 15 (2015), pp. 103-104.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, "On the Spanish Edition of Miroslav Válek's Poetry", *Slovak Literary Review*, 2014, Bratislava, pp. 138-139.

HUERTA CALVO, Javier, "La revolución del teatro argentino", *Leer*, 257 (2014), p. 40.

## 2.5. Traducciones y ediciones críticas

BAYO JULVE, Juan Carlos (ed.), *Yakub Çelebi'nin Öyküsü*, estudio preliminar y notas Juan Carlos Bayo Julve, trad. Mehmet Sait Şener, Estambul, İletişim, 2015.

DI PINTO, Elena (ed.), *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina, edición digital para el CANON 60, TC/12 CONSOLIDER. <http://tc12.uv.es/index.php/produccion-cientifica/edicion-del-patrimonio-teatral/canon-60> Digitalización a cargo de: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra, 2015.

DOMÉNECH RICO, Fernando (ed.), Ignacio Amestoy, *Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII. Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, Madrid, Cátedra, 2015, 272 págs. (Letras Hispánicas, nº 757). [ISBN: 978-84-376-3398-5]

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, María BASTIANES y Ana Martínez Muñoz (eds.), Número monográfico de *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica* (número especial, 2015): “*Nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas*”.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro (trad.), “Milan Richter y Ján Zambor”, *Nayagua*, 21, febrero 2015, pp. 93-115. ISSN: 1889-206X. <<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/nayagua/item/nayagua-21>>

HUERTA CALVO, Javier y Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (eds.), Gil López de Armesto: *Sainetes y entremeses*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015. [Col. CORTBE 5 / Varia Escénica 13] [ISBN: 84-7923-499-7]

## 3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

### 3.1. Cursos

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Amor y erotismo en la literatura española medieval”, Máster en Literatura Española, Departamento de Filología Española II, UCM, curso 2014/15.

BRAGA RIERA, Jorge, Profesor invitado en la Universidad de Central Lancashire en Madrid. CENP (BA in International Business Communication). Asignatura impartida: *Research Methods for IBC* (curso 2014/2015).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, *Retablos y tingladillos en verso para una Educación teatral* (18 hrs.), convocatoria *La UVa en Curso* (2015), Universidad de Valladolid, Facultad de Educación (Campus María Zambrano), 14-17 de abril de 2015.

CUESTA GUADAÑO, Javier, “La imagen del andrógino en la estética finisecular”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Imágenes del*

*homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música*, San Lorenzo de El Escorial, 23 de julio de 2015.

DOMÉNECH RICO, Fernando, Participación en el Máster en *Periodismo cultural* de la Universidad San Pablo CEU de Madrid. “Historia del teatro”. Siete clases impartidas, como profesor invitado, en la Universidad San Pablo CEU de Madrid dentro del *Máster en Periodismo cultural* dirigido por Ignacio Blanco. Las clases tuvieron lugar en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU de Madrid los días 19, 20, 25, 26, 27 de febrero, 3 y 4 de marzo de 2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas), Máster en “Creación teatral”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2014/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Taller “Cuestiones de dramaturgia” (10 horas), *Laboratorio Nacional de Escritura Dramática 2014*, Instituto Internacional del Teatro (ITI), Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), Fundación Ludwig, La Habana, 14-16/01/2015.

GIMBER, Arno, “Narración factual y divergencias hacia la ficción en Dora Bruder”, ponencia presentada en el *Seminario de investigación avanzada: Lecturas abiertas de Patrick Modiano*, UCM, Facultad de Filología, 11 de diciembre de 2014.

GIMBER, Arno, “Nietzsche o San Juan de la Cruz. La proyección del hombre nuevo en la obra de Ricardo León”, ponencia por invitación en el seminario *Nietzsche: Filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental*, Instituto Alemán de Madrid, 10 de febrero de 2015.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Teatralidad y signos del texto dramático”, 6 créditos, asignatura del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Asignatura compartida con Julio VÉLEZ SAINZ e Inés Adán Mozo. UNIR. Marzo - Julio 2015.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Teatralidad y signos del texto dramático”, 6 créditos, asignatura del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Asignatura compartida con Julio VÉLEZ SAINZ e Inés Adán Mozo. UNIR. Noviembre 2014 – Marzo 2015.

HUERTA CALVO, Javier, “La construcción del personaje en el teatro documento”, en *Literatura y Crisis: el Teatro Documento*, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, 6-10 de julio de 2015.

HUERTA CALVO, Javier, Dirección del curso *La zarzuela hoy. En el cincuentenario de Guillermo Fernández Shaw*, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, 16 de julio de 2015. <http://www.ucm.es/data/cont/docs/71-2015-04-15-73401.pdf>

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Secretario Académico del Curso de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial *Imágenes del homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música* celebrado en el Real Centro Universitario Escorial-María Cristina los días 20-24 de julio de 2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Dirección del curso “El cine español desde la Transición”, Cursos de Verano, Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 20-24 de julio de 2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Trayectorias, libertades e identidades en el cine español (1974-1984)” en el curso “El cine español desde la Transición”, Cursos de Verano, Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 20 de julio de 2015.

SANZ AYÁN, Carmen, Directora: Curso de Verano UCM. 22-23 de julio El Escorial. *El “Don Carlo” de Verdi y la Leyenda Negra*. <http://www.ucm.es/data/cont/docs/71-2015-04-15-74201.pdf>

SANZ AYÁN, Carmen, Seminario formativo: *Cómo crear imagen (II) “Corte y comedias en el Madrid del Siglo XVII”*. XIV Semana de la Ciencia. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. 4 de Noviembre de 2014. <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2014/actividades/MostrarActividad.aspx?id=11645>

SANZ AYÁN, Carmen, *II Sesión Científica: Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Madrid, 7 de noviembre de 2014. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-46161/II%20Sesion%20NOBINCIS tr%C3%ADptico\\_modificado.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-46161/II%20Sesion%20NOBINCIS%20tr%C3%ADptico_modificado.pdf)

### 3.2. Conferencias

BAYO JULVE, Juan Carlos, Seminario de Actualización Metodológica, “Nuevas perspectivas sobre la épica medieval hispánica”, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM, (Sesión 22/01/2015).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Miedo, teatro y España: soluciones a una ecuación insólita”, *II Jornadas Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana*, Universidad de León, 15-16 de octubre de 2015.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Los títeres y los clásicos: Cervantes, Lope, Calderón... Recorrido y nuevas propuestas”, curso *Retablos y tingladillos en verso para una Educación teatral*, UVa, Facultad de Educación (Campus María Zambrano, Segovia), 17 de abril de 2015.

COENEN, Erik, Conferencia “Traducir en verso”, Universidad Autónoma de Madrid, 4 de noviembre de 2014.

- CUESTA GUADAÑO, Javier, “Literatura de los siglos XVI y XVII: Santa Teresa de Jesús y *El Quijote* de Cervantes”. Fundación IES Abroad (Institute for International Education of Students), Madrid, 25 de febrero de 2015.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La literatura costumbrista de Enrique Gil y Carrasco” en Aus Anlass der 200. Geburtsjahrs von Enrique Gil y Carrasco”, Embajada de España-Humboldt Universität, Berlin, 9 de junio de 2015.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “En torno al montaje *Donde hay agravios no hay celos*. La risa ayer y hoy”. Participación como moderador en la mesa redonda del mismo título celebrada en el Teatro Pavón de Madrid, dentro de las actividades de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Helena Pimenta. La mesa redonda se celebró el día 1 de diciembre de 2014.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Dramaturgia y espectáculo en el siglo XXI”. Conferencia pronunciada en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla dentro de las actividades del Máster Oficial de Artes del Espectáculo Vivo de dicha Universidad, dirigido por Juan Ruesga Navarro. La conferencia fue pronunciada el día 29 de enero de 2015.
- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “*Los diamantes de la corona*: unos diamantes con mucha «historia»”, Teatro de la Zarzuela, Madrid, 24/11/2014.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Dramaturgia actual en español: Jorgelina Cerritos (El Salvador)”, *Encuentros con el teatro iberoamericano actual*, Iberescena y Nuevo Teatro Fronterizo, Sala Berlanga, Madrid, 08/12/2014. Conferencia invitada (Mesa Redonda).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Cuatro hitos de una obra extraordinaria: editor, autor, texto y representación”, Presentación del libro *Tebas Land*, de Sergio Blanco, Casa de América, Madrid, 29/10/2014. Conferencia invitada. <http://m.casamerica.es/node/27746>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El teatro como herramienta intercultural”, Máster ELE (Español como lengua extranjera), Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, 08/09/2014. Conferencia invitada.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La iniciación a la investigación en la historia de la Monarquía Hispánica: aprendiendo el oficio”, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 27 de noviembre de 2014, conferencia invitada en el Máster Universitario en Estudios Históricos Avanzados (Especialidad de Historia Moderna) de la Universidad de Sevilla.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La infanta Isabel Clara Eugenia en Flandes. La política de pacificación y restauración de los Países Bajos en su correspondencia con Lerma y Felipe III (1599-1621)”, Ciudad Real, Facultad de Letras, 4 de diciembre de 2014, conferencia invitada para el Grado de Historia (Área de Historia Moderna) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La cultura della Pace nell’Europa del primo Seicento: strategie diplomatiche e retorica della concordia da Vervins a Madrid (1598-1617)”, Venecia, 12 de diciembre de 2014, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de la Universidad Ca’ Foscari de Venecia en colaboración con el Archivio di Stato di Venezia dentro del programa *Per il bene de la pace. Il lungo camino verso l’Europa dalla pace di Bologna alla Dichiarazione dei diritti dell’uomo e dal cittadino (1530-1789)*.
- GIMBER, Arno, “Interkulturelle Literaur(wissenschaft)”, conferencia pronunciada en la Universidad de Hildesheim, 9 de diciembre de 2014.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “La poesía de Quevedo y Góngora y el Barroco” y “Lope de Vega y la *comedia nueva. Fuenteovejuna*. Otros dramaturgos”. Sesiones de una hora de duración cada una impartidas en el marco del plan de estudios de la Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid. Noviembre de 2014.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Teatro, sociedad y lectura en el Siglo de Oro”. Sesión única impartida en el marco de la asignatura “Taller de teatro clásico”, impartida por el Dr. David Ojeda, para las especialidades de Dramaturgia y Dirección de Escena. RESAD. Octubre de 2014.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Greeks, Romans and Spain: Performances beyond Theatre”, en *Class Acts II. Exploring Roman Comedy & its Reception*, University of Pittsburgh, Pittsburgh (USA), marzo de 2015.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “La Asamblea de las mujeres”, Ciclo *Encuentros con los Clásicos*, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz), julio de 2015.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Slovenská literatúra v Španielsku” (La literatura eslovaca en España), Club de Escritores Independientes, Bratislava (Eslovaquia), 21 de octubre de 2014.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Moderador de la segunda *Jornada Literaria Eslovaca*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 19 de noviembre de 2014.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Moderador del *II Encuentro Poesía Eslovaca Contemporánea*, Centro de Poesía José Hierro, Getafe, 1 de diciembre de 2014.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Dobrý voják Švejk” (El buen soldado Švejk), *Ciclo de cine y coloquio “La Gran Guerra: Cine y Literatura”*, UCM, Facultad de Filología, 22 de abril de 2015. Presentación de la película y debate.
- HUERTA CALVO, Javier, “Lecturas modernas del entremés”, en *XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: El entremés y sus intérpretes*, Almagro (Ciudad Real), 11 de julio de 2015.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Calixto Bieito: Shakespeare, espejo de la sociedad contemporánea”. Ponencia pronunciada en el *Shakespeare of Our Time and*

*My Country*, organizado por la International Association of Theatre Critics in Georgia en el marco del Tbilisi International Festival of Theatre, octubre de 2014.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Teatro Español contemporáneo (1975-2015)”. Clase magistral dictada en EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, Bölcsészeti Intézet, Spanyol Tanszék, Universidad EÖTVÖS LORÁND, Instituto de Lenguas Románicas, Budapest (Hungría), diciembre de 2014.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Los dos exilios del teatro español de posguerra”. Ponente en el Séminaire Pouvoir, DesExil, Convertibilité. Universidad de Ginebra, 05/03/2015.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Cervantes, don Quijote y el teatro”. Organizada por LatinArt Forum y Embajada de España en Berna. Universidad de Berna, 08/07/2015.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El teatro del Siglo de Oro como mecanismo de propaganda en la España ‘nacional’”, *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y pintura*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial, 21-25 de julio de 2014. Conferencia.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Imágenes de la violencia en el teatro español”, *Las violencias y la historia. VI Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 11-13 de marzo de 2015. Conferencia por invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “De lindos, ranas, pisaverdes, putos, figurones y maricones en el teatro clásico español”, *Imágenes del homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial, 20-24 de julio de 2015. Conferencia de clausura.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “*El día de la bestia* y otras fantasmagorías de Alex de la Iglesia”, ciclo *La ciudad y el cine*, Fundación SGAE, Sala Berlanga, 28 de mayo de 2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Proyecto Ideologías, política e historia en el cine español de la Transición”, Seminario de Doctorado de Historia del Arte, 27 y 28 de mayo de 2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Ciudades de cine. Geografías urbanas en la cinematografía”, Instituto Geográfico Nacional, 24 de febrero de 2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia-proyección “Mario Camus y la adaptación de *La colmena*”, Volkshochschule Offenburg e.V. (Baden-Württemberg, Alemania), 21 de noviembre de 2014.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “El cine español de la Transición”, Volkshochschule Offenburg e.V. (Baden-Württemberg, Alemania), 20 de noviembre de 2014.

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Coordinación de mesa redonda “Cuestiones metodológicas: recuperación del material de estudio” en el I Seminario de Doctorado del Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, 17 de noviembre de 2014.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “Repensar la imagen en la era de YouTube” en el Seminario “Contextos de la imagen en la era de Internet y las nuevas tecnologías”, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 7 de noviembre de 2014.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Cine y relaciones internacionales”, *Jornadas de la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales (CEHRI)*, Universidad de Deusto, Bilbao, 16 de octubre de 2014.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Causas económicas de la internacionalización de un conflicto sucesorio”, Ciclo de Conferencias *La España de Felipe V: Guerra de Sucesión, reformas, crecimiento y proyecciones futuras*, Real Academia de la Historia, 10 de abril de 2014. <http://www.rah.es/pdf/Felipe%20V%202%20C2%BA.pdf>
- SANZ AYÁN, Carmen, “Las causas de la Guerra de Sucesión o el valor de una Historia Crítica”, *Jornadas de la Fundación de Ciencias de la Salud*, Real Academia Nacional de Medicina, Real Academia Nacional de Farmacia, 28 de abril de 2014. [http://www.fcs.es/jornadas\\_conferencias/humanidades/causas\\_guerra\\_sucesion\\_valor\\_u na\\_historia\\_critica.html](http://www.fcs.es/jornadas_conferencias/humanidades/causas_guerra_sucesion_valor_u na_historia_critica.html)
- SANZ AYÁN, Carmen, “El trasfondo económico de una crisis dinástica: del 1640 a la Guerra de Sucesión”, *Ciclo de Conferencias del Colegio Oficial de Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid*, 13 de marzo de 2014. <https://www.cdlnmadrid.org/cdlcdl/contenidos/biblioteca/videos-ES.html>
- SANZ AYÁN, Carmen, “Guerra de Símbolos y propaganda política”, Ciclo de Conferencias Biografías e Historia *Tratados de Utrecht-Rastatt: 1713-1714. Europa, España, América: a la búsqueda de un equilibrio global*, Fundación Banco Santander, Madrid, 21 de abril de 2014. <http://www.centrocentro.org/uploads/prensa/NP%20CONFERENCIAS%20BIOGRAF %C3%8DAS%20E%20HISTORIA%20FUNDACI%C3%93N%20SANTANDER.pdf>
- SANZ AYÁN, Carmen, “La polivalencia funcional de las elites financieras: Negocios y Diplomacia en la Europa Mediterránea del Siglo XVII”, *Relações luso-talianas. Diplomacia e Circulação de Elites (secs. XV-XVIII)*, Embaixada de Italia en Lisboa, 28 de enero de 2015. [http://www.cham.fcsh.unl.pt/ac\\_actividade.aspx?ActId=181](http://www.cham.fcsh.unl.pt/ac_actividade.aspx?ActId=181)
- SANZ AYÁN, Carmen, “Pintura y construcción biográfica en el Renacimiento. A Propósito de Felipe II en San Quintín”, ciclo de conferencias *El retrato en las colecciones reales*, Madrid, RAH, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 17 de Febrero de 2015. <http://www.blogfundacionbancosantander.com/2015/01/29/ciclo-de-conferencias-el-retrato-en-las-colecciones-reales/>

SANZ AYÁN, Carmen, “Nación y Patria en los siglos XVI y XVII. De la Unión de Reinos a la Monarquía Hispánica”, ciclo *La construcción de la nación y el discurso de la historia. De leyendas negras y nacionalismos*, Fundación Santander y Fundación de la Nobleza Española, Palacio de Cibeles, 6 de abril de 2015. <http://www.fundacionbancosantander.com/es/la-construccion-de-la-nacion-y-el-discurso-de-la-historia>

#### 4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

##### 4.1. Ponencias plenarias

BAYO JULVE, Juan Carlos, “*El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte de Calderón de la Barca como comedia de soldados*”, *El teatro soldadesco: I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 17-18/11/2014. Ponencia por invitación.

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Some Considerations on the Versification of the *Cantar de Mio Cid*”, *Hispanic Research Seminar*, University College Cork, 25/09/2015. Ponencia por invitación.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Unas notas sobre la comedia anónima *Satisfacciones de amor ofensas de sangre borran* (c.1760)”, en *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Universidad de Ginebra, Suiza, 21 de noviembre de 2014.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Ignacio Aldecoa: adaptaciones e influencia cinematográfica”, *I Seminario de actualización metodológica*, Grupo de Investigación “Modernidad y posmodernidad en la literatura española”, 28 de noviembre de 2014.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La tradición entremesil y el teatro de Torres Villarroel”, *XXXVIII Jornadas de Almagro, El entremés y sus intérpretes*, 9, 10 y 11 de julio de 2015.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Bienvenido, mister Disney. El desembarco del musical angloamericano en España”. Ponencia presentada en el *XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, sobre “Teatro y música en los inicios del siglo XXI”, realizado en la UNED bajo la dirección de José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo. La ponencia se presentó en la Facultad de Humanidades de la UNED el 25 de junio de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Edipo en *Tebas Land* (Miradas mediadoras)”, *VIII Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”, XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, Cádiz, 23/10/2014. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Cervantes entre novela y teatro o para qué sirve la teoría”, *Seminario Internacional “Alrededor de Cervantes”*, Universidad del

Pacífico, Lima (Perú), 14/05/2015. Conferencia invitada.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., International Workshop *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Castillo de Kalmar (Suecia), 2-3 de octubre de 2014, Red PALATIUM de la European Science Foundation (RNP) y Linnaeus University (Kalmar). Participación como invitado a las discusiones y como *co-chair* del Steering Committee de la Red Palatium para la celebración de su reunión anual de coordinación.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Cartas fraternales. La correspondencia de la infanta Isabel a Felipe III”, Seminario de Investigación *De puño y letra. Cartas, retratos y obsequios en la comunicación de las mujeres Habsburgo*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 17 de octubre de 2014. Centro de Estudios de la Fundación Carlos de Amberes en colaboración con los subgrupos del proyecto coordinado HAR2012-39016-C04-01/02/03 (Ministerio de Economía y Competitividad), y con el grupo de investigación UCM gi466. Participación como coordinador y moderador del seminario, y ponente.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La correspondencia de Isabel Clara Eugenia: proceso de edición crítica”, II Sesión Científica *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*, Madrid, 7 de noviembre de 2014, Grupo de Investigación Coordinado MINECO, HERMES (HAR2012-39016-C04), Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “ILLUSTRAT, DUM VEXAT. El proceso al marqués de Camarasa, un caso de lealtad defraudada (1612-1613)”, Alcalá de Henares, 13-15 de noviembre de 2014, Seminario de Formación e Investigación *Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (siglos XVI-XVIII)*, co-organizado por dos subgrupos HAR2012-39016-C04-01, 02 y 03 (UCM-UAH-FCA, MINECO), en colaboración con el proyecto HAR2010-21325-C05-02 (UPV). Participación como miembro del comité científico y organizador, y ponente.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., *IV Seminario Internacional Nuevas perspectivas de Historia global-Red Sucesión: Los embajadores. Representantes de la soberanía, garantes del equilibrio (1659-1748)*, Madrid, 24-25 de febrero de 2015, Universidad Autónoma de Madrid y Red Sucesión. Participación en el comité científico y como moderador de una sesión.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Seminario de Investigación *Las fuentes para la historia de la Revuelta de Flandes a debate*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 11 de marzo de 2015, Proyecto NWO (Universidad de Leiden): *Rostros de la guerra. Los comandantes del ejército de Flandes durante la primera década de la rebelión (1567-1577)*, en colaboración con el Centro de Estudios de la Fundación Carlos de Amberes, los subgrupos del proyecto coordinado HAR2012-39016-C04-02 y 03 (Ministerio de Economía y Competitividad), y el grupo de investigación UCM gi466. Participación como coordinador y moderador del seminario.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., *International Symposium: Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400-1700*, Múnich (Alemania), 4-7 de marzo de 2015, Red PALATIUM de la European Science Foundation (Research Networking Programme) y Ludwig-Maximilians-Universität Munich. Participación como miembro del comité científico e invitado a las discusiones.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., *II International Conference War and Society in the Spanish Monarchy. Politics, Strategy and Culture in Early Modern Europe (1500-1700)*, Madrid, 12-13 de marzo de 2015, Instituto de Historia del CCHS (CSIC) y la Comisión Española de Historia Militar. Participación como invitado a las discusiones y moderador de la sesión Estrategia (Sala 1).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Las dobles bodas y la conservación de la Paz con Francia, prioridades políticas de Lerma (1610-1617)”, *Colloque Internationale 1615-2015 L’Europe à Bordeaux. Les mariages dynastiques franco-espagnols*, Burdeos (Francia), 10-11 de junio de 2015, Université Bordeaux Montaigne, ALFRES.
- GIMBER, ARNO, „Die Gerichtsverhandlung als Dokumentartheater: Stücke aus Krisenzeiten (Bárceñas, NSU-Prozess, etc.)”, ponencia en la jornada: “Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España” UCM, Facultad de Filología, 16 y 17 de marzo 2015.
- GIMBER, Arno, “Die spanischen Habsburger und die Krise des Abendlandes”, ponencia en el congreso *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik*, Shanghai, 23-31/08/2015.
- GIMBER, Arno, “Los intercambios literarios entre España y Alemania Occidental después de 1945”, ponencia en el congreso *Autoritarismo y democracia en Europa Occidental: La República Federal de Alemania y España, 1945-1986*, UCM, Facultad de Geografía e Historia, 10-11/09/2015.
- GIMBER, Arno, “Experimentos con la realidad: El teatro documento en épocas de crisis”, ponencia en la jornada “*Zwischen-Zeiten. Deutsch-spanische Kulturperspektiven angesichts der Herausforderungen des 21. Jahrhunderts. Abschlusskolloquium*”, Universidad Humboldt de Berlín, 11-12/09/2015.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Odráz španielskej občianskej vojny v slovenskej literatúre” (El reflejo de la Guerra Civil Española en la literatura eslovaca), *Medzinárodná konferencia “Odráz I. a II. svetovej vojny v slovenskej literatúre”*, Biblioteca Universitaria, Bratislava (Eslovaquia), 20/10/2014. Ponencia por invitación.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Manuscritos e impresos poéticos españoles desconocidos en la Biblioteca de la Universidad de Ginebra”, en el coloquio internacional *Le Parnasse oublié*, Casa de Velázquez, Madrid, 02-03/03/2015.

- MADROÑAL DURÁN, Abraham, Ponencia “Falsos santos y falsos milagros: de la ficción religiosa a la ficción teatral en Lope de Vega”, en el congreso internacional *Geografías espirituales hispánicas (siglos XV-XVII)*, Universitat de les Illes Balears, 19-21/05/2015.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Luis Quiñones de Benavente y el entremés”, *XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: El entremés y sus intérpretes*, Almagro (Ciudad Real), 9-11 de julio de 2015.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Narradoras de posguerra en *Hora actual de la novela española*”, Congreso *El legado de Juan Luis Alborg en su centenario: I Congreso Internacional sobre historiografía y crítica de la literatura española*, 26-28 de noviembre de 2014. Lugar de celebración: Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de la ponencia: 28 de noviembre. Tipo de participación: Ponencia con invitación.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Las que pasaron por Hollywood (y aledaños)”, Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, 11 y 19 de mayo de 2015. Directoras: Rebeca Sanmartín Bastida y María Dolores Romero López. Fecha de la ponencia: 18 de mayo. Tipo de participación: Ponencia con invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Proxemia y espacio dramático en el teatro pastoril del primer Lope de Vega”, Congreso Internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 27-28 de octubre de 2014. Ponencia.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La representación del demonio en el teatro de Agustín Moreto”, *Coloquio Internacional Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*, Burgos, Universidad de Burgos, 5-7 de mayo de 2015. Ponencia por invitación.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Director del Seminario Internacional *La Transición en el cine / El cine de la Transición*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 30 y 31 de octubre de 2014.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “Trayectorias e identidades el cine español (1974-1984)” *Seminario Internacional La Transición en el cine / El cine de la Transición*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 30 y 31 de octubre de 2014.
- SANZ AYÁN, Carmen, Relatora del Seminario “Herramientas para la Investigación en la Red: La plataforma virtual Casa Simón Ruiz”, Archivo General de la Administración (AGA), Alcalá de Henares, 5 de marzo de 2014. <http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-40543/Seminario%205%20marzo%202014%201%20AGA.pdf>
- SANZ AYÁN, Carmen, “Economía, Finanzas. Leyenda Rosa y Leyenda Negra: Del elogio de la colaboración a los escritos navalistas genoveses”, *España ante sus críticos. Claves de la Leyenda Negra. Spain before her Critics: Keys to the Black*

*Legend*, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Basel, Basilea, 2 y 3 de octubre de 2014. <https://www.ucl.ac.uk/black-legend/events/programme>

SANZ AYÁN, Carmen, “La deuda de la Monarquía en el reinado de Carlos II”, Seminario de Investigación *A decadencia da Monarquía Hispánica no século XVII: Vellas imaxes e novas aportacións*, Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filosofía, 27 e 28 de novembro de 2014. [http://www.upo.es/investiga/export/sites/investiga/republicas/noticias/Documentos/diptico\\_a\\_decadencia.pdf](http://www.upo.es/investiga/export/sites/investiga/republicas/noticias/Documentos/diptico_a_decadencia.pdf)

SANZ AYÁN, Carmen, “The Political Discourse on “Caregiver Queens” during the Minority of Carlos II of Spain”, Panel: “Spain in the Later Seventeenth Century II: Presenting and Representing Royalty during Carlos II's Reign”, *The RSA 61st Annual Meeting*, Berlin, Germany, mar. 26, 2015 - mar. 28, 2015. <https://guidebook.com/om/guide/28562/poi/2549322/>

SANZ AYÁN, Carmen, Organizer: Panel: “Power Networks in the Spanish Court, 1621–1705: Economic Management, Patronage, and Consumerism” (Sponsor: Society for Court Studies, Purdue University), *The RSA 61st Annual Meeting*, Berlin, Germany, Universität von Humboldt, mar. 26, 2015 - mar. 28, 2015. <https://guidebook.com/om/guide/28562/event/10091279/>

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Apariciones y milagros marianos en la tradición teatral caudetana”, *VII Jornadas de Teatro de Frontera*, Caudete (Albacete), 4 de octubre de 2014.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Una Celestina de Lope, «todo diablo y vieja»”, *Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*, Burgos, 5-7 de mayo de 2015.

#### 4.2. Comunicaciones

BASTIANES, María, 18 de noviembre de 2014: “El personaje de Centurio y la puesta en escena de *La Celestina*”, *El teatro soldadesco. I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17 y 18 de noviembre de 2014.

BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “When linguists meet translators: contemporary research lines in TS”, *Seminar of English Linguistics*, Máster en Lingüística Inglesa: Nuevas Aplicaciones y Comunicación Internacional, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 24 de noviembre de 2014.

BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “Corpus prototípico del aeropuerto y avatares”, *V Congreso Internacional de Español para Fines Específicos*, Consejería de Educación de Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo y la Universidad de Ámsterdam, Ámsterdam, 28-29 de noviembre de 2014.

- BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “La onomástica literaria y su traducción en el siglo XXI”, *V Seminario Complutense Onomástica y Deonomástica: Nombres y lenguas*, V Semana Complutense de las Letras, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 20-21 de abril de 2015.
- BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “Rewriting the classics for new ears: the accommodation of Spanish plays in contemporary Britain and America”, *5th IATIS Conference*, Belo Horizonte (Brasil), 5-9 de julio de 2015.
- BRAGA RIERA, Jorge (“panel chair, Translation Studies”), *1st International UCM Predoctoral Conference on English Linguistics (UPCEL)*, Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de septiembre de 2015.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Barroquismo posmoderno: las artes visuales en la dramaturgia de Rodrigo García”, *II Simposio Internacional sobre el teatro como objeto de estudios. “Porque más te muevan los ojos, que los oídos... El texto dramático y las artes visuales: el teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI”*, Universidad de Varsovia, 9-10 de octubre de 2015.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Memoria del dolor: *Insensibles* (2012) y los mecanismos de lo fantástico al servicio de la recuperación de la memoria histórica”, *XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Literatura, comunidad, memoria: Transición de los discursos / discursos de la Transición*, Universidad de Varsovia, 16-18 de abril de 2015.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “En torno a la falsificación editorial de la década de 1670 o la utilidad de las bases de datos en el estudio del teatro barroco impreso”, *I Jornadas filológicas internacionales – UR: corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación de la Lengua y la Literatura*, organizado por Francisco Domínguez Matito, Sara Gómez Seibane, Rebeca Lázaro Niso y Zaida Vila Carneiro. Universidad de La Rioja / Cilengua. 30 de septiembre – 2 de octubre de 2015.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El teatro de autores portugueses en las prensas castellanas”, *Colóquio Internacional Teatro de Autores Portugueses do Século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado / Teatro de Autores Portugueses del siglo XVII: lugares (in)comunes de un teatro restaurado*, organizado por el Centro de Estudios de Teatro y coordinado por José Camões. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Enero de 2015.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El aposento como espacio de la comedia nueva: configuración escénica y espacialidad primaria del teatro de Lope de Vega”, *Congreso internacional Lope de Vega y la puesta en escena de la comedia nueva*, organizado por los grupos de investigación Escena Áurea (UCM) y Prolope (UAB); coordinado por Francisco SÁEZ RAPOSO. Universidad Complutense de Madrid. Octubre de 2014.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Del teatro al monólogo cómico, convergencias y divergencias”, ponencia en el *Congreso Universitario sobre el Monólogo Cómico*, Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2014.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “El teatro de la Memoria en España y Polonia”, *XV Congreso de Instituto Internacional de sociocrítica: Literatura, comunidad, Memoria: Transición de los discursos / Discursos de la transición*, Varsovia, 2015.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Espacio dramático y acción argumental en *Amar por razón de estado*”, *Congreso Internacional Tirso de Molina: prosas y versos* (Instituto de Estudios Tirsonianos del GRISO de la Universidad de Navarra-Laboratoire de l’Arc Atlantique LLCAA de la Université de Pau et des Pays de l’Adour, Corella (Navarra), 4-5 de septiembre de 2014). Comunicación por invitación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La creación del espacio dramático en *Los amantes*, de Andrés Rey de Artieda”, V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), *Grandes y pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 24-26 de septiembre de 2014). Comunicación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Emblematic Literature and Conceptions of Space in Golden Age Drama”, *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Berlín, Humboldt Universität, 26-28 de marzo de 2015). Comunicación.

VINUESA MUÑOZ Cristina, “Sul concetto di volto nel figlio de Dio de Romeo Castellucci: une performance christique hyperréaliste”, en el Coloquio internacional *Mitos en crisis, la crisis del mito*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21-24 de octubre de 2014.

#### 4.3. Mesas redondas

DI PINTO, Elena, Mesa redonda (con ponencia invitada) sobre *La cortesía de España*, de Lope de Vega, en el Congreso internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Universidad Complutense de Madrid, 27 y 28 de octubre de 2014.

DI PINTO, Elena, presentadora en *El Teatro Soldadesco: I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17 y 18 de noviembre de 2014.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Del teatro al monólogo cómico: convergencias y divergencias”. Participación en la mesa redonda del mismo título celebrada en la Universidad Autónoma de Madrid, dentro del I Congreso Universitario sobre el Monólogo Cómico. La mesa redonda tuvo lugar el día 5 de noviembre de 2014.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Guillermo Fernández Shaw y Lope de Vega”. Participación en la mesa redonda celebrada dentro del curso de verano de la

Universidad Complutense de Madrid “La zarzuela hoy (en el cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández-Shaw)” dirigido por Javier Huerta Calvo y Emilio Casares. La mesa redonda tuvo lugar en el Euroforum Felipe II el 16 de julio de 2015.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: *La Monarquía de Carlos II y el conflicto por la sucesión*, Madrid, 13 de julio de 2015, Fundación Carlos de Amberes, proyectos MINECO HAR2012-39016-C04-03 y HAR2012-31189, en colaboración con el grupo de investigación UCM gi466. Participación como coordinador científico y moderador de la sesión.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: *Literatura e Historia: formas de aprovechamiento mutuo* en el Congreso Internacional *Entre Literatura e Historia: La cultura de la sangre en el Siglo de Oro*, Getafe, 23-24 de septiembre de 2015, Universidad Carlos III de Madrid, proyecto MINECO HAR2012-35995 y GRISO (Universidad de Navarra). Participación como especialista invitado.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Sergio ADILLO RUFO, María BASTIANES y Julio VÉLEZ SAINZ, “«Suenan cajas...»: lectura dramatizada de escenas soldadescas de los Siglos de Oro”, Congreso internacional *El teatro soldadesco: I Congreso internacional sobre la cultura de la defensa en la España imperial*, dirigido por Julio VÉLEZ SAINZ, Universidad Complutense de Madrid, noviembre de 2014. Lectura dramatizada.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, *El teatro soldadesco: I Congreso internacional sobre la cultura de la defensa en la España imperial*, dirigido por Julio VÉLEZ SAINZ, Universidad Complutense de Madrid, noviembre de 2014. Moderación de una sesión.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Javier HUERTA CALVO y David Ojeda, *Pánico y crueldad: ‘Fando y Lis’, de Fernando Arrabal*. Participación por invitación para el congreso *El placer más antiguo de la humanidad: Jornadas sobre literatura de la crueldad*, dirigido por Marcos Roca Sierra, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de diciembre de 2014.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, *Congreso y Exposición “La Literatura y las Artes frente a los Estados de Crisis”*, UCM, Facultad de Filología, 20 de mayo de 2015. Presidencia de Mesa.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Participación en la mesa redonda del Coloquio internacional *Teatro de Autores Portugueses do Século XVII*, Faculdade de Letras de Lisboa, 29-31/01/2015.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Presidenta de sesión “Mitos clásicos”, Congreso *Mitos en crisis. La crisis del mito*, día 21 de octubre de 2014. (Congreso organizado por el Proyecto Nacional de Investigación I+D “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar”, el Grupo de Investigación en Mitocrítica ACIS, *Amaltea. Revista de Mitocrítica y Asteria*. Asociación

Internacional de Mitocrítica.) Lugar de celebración: Facultad de Filología UCM.  
Fecha: 21-24 de octubre de 2014.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. IV Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, 23-25 de marzo de 2015. Organizadoras: Patricia Barrera Velasco, Marta Olivas Fuentes, Nerea Fernández de Gobeo Díaz de Durana y Margot Vivanco Gefaell. Lugar de celebración. Facultad de Filología de la UCM. Tipo de participación: Moderación de la sexta sesión de comunicaciones, 24 de marzo de 2015.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Los puntos de encuentro entre la práctica y la teoría del teatro clásico”, IX Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo, *La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega*, Olmedo, 21 de julio de 2014.

#### 4.4. Organización de congresos.

DI PINTO, Elena, Organizadora y secretaria del *Congreso de Cultura de las Bibliotecas en la Época del Emperador Carlos*, UCM, 24 de noviembre 2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Comité Científico del *Congreso Internacional “Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)”*, Universidad Marie Curie-Sklodowska, Lublin (Polonia), 27-29/11/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Secretario General), II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) *Escritura y teoría en la actualidad*, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC, Madrid, 28-30/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de conferencia inaugural de Jean-Marie Schaeffer, II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) *Escritura y teoría en la actualidad*, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC, Madrid, 28/01/2015.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del Comité organizador del Congreso Internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la comedia nueva*, Universidad Complutense de Madrid, Paraninfo de la Facultad de Filología, 27-28 de octubre de 2014.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Dirección y coordinación de las *Jornadas de Teatro Romano: El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro*, Madrid, 21-23 de mayo de 2015. Entidad financiadora: MINECO.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité Científico del congreso *El placer más antiguo de la humanidad: Jornadas sobre literatura de la crueldad*, dirigido por Marcos Roca Sierra, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de diciembre de 2014.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Director del Congreso Internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Universidad Complutense de Madrid, Paraninfo de la Facultad de Filología, 27-28 de octubre de 2014.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de *La Corte de los Chapines. Mujer y sociedad política en la Monarquía de España, 1649-1714*, Sala de Conferencias, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 27 de febrero de 2014.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de *Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (Siglos XVI-XVIII)*, Seminario de formación e investigación, Depto. de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras (UAH), Alcalá de Henares, 13-15 de noviembre de 2014.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor del *III Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales. Nuevas Fronteras*, Alcalá de Henares, 10-12 de junio de 2015.

VINUESA MUÑOZ Cristina, Secretaria del Congreso Internacional *Duras Infinitie / Infinita Duras / Infinita Duras*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 5-7 de noviembre de 2014.

## 5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, UCM, 2014, ref. 225, *Prototipo de repositorio de audios para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española de los siglos XX y XXI*. Investigador principal: Santiago López-Ríos Moreno. Miembro: Juan Carlos BAYO JULVE.

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, UCM, 2015, *El texto dramático como herramienta para el ejercicio de la traducción y la adquisición de lenguas extranjeras: proyecto piloto interdepartamental en línea*. Número de proyecto: 81. Desde mayo de 2015. Miembros: Jorge BRAGA RIERA (director), Marta Fernández Bueno (UCM), Cristina VINUESA (UCM), James Flath (UCM), Miguel Sanz Jiménez (UCM).

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, UCM, 2014, *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura hispanoamericana del XIX: esclavitud, música y artes escénicas*. I.P.: Cristina BRAVO ROZAS. Miembro: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Proyecto de Innovación Docente *Aplicaciones didácticas del teatro clásico español y de las técnicas dramáticas en el área de Lengua Castellana y Literatura (Ed. Primaria y Secundaria)*, Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente, 2014-15 (resolución julio de 2014). Coordinadora: Gema CIENFUEGOS ANTELO.  
<http://www.uva.es/export/sites/uva/7.comunidaduniversitaria/7.01.pdi/7.01.04.innovacioneducativa/7.01.04.01.proyectos/index.html>

DI PINTO, Elena, Participación en calidad de vocal en la Comisión para la Renovación de las Guías Docentes del Grado en Musicología de la UCM. Curso 2014-2015, primer semestre, dedicación de más de cincuenta horas de trabajo. Certificado expedido por la Facultad de Geografía e Historia, por la Vicedecana de Estudios de Máster y Evaluación de la Calidad de la Facultad, Teresa Nava Rodríguez, con fecha del 26 de enero de 2015.

DI PINTO, Elena, Colaboración con el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (gestionado por el Decanato de la Facultad de Geografía e Historia, dirigido por Teresa Nava) *Los resultados del aprendizaje en las titulaciones de Grado de la Facultad de Geografía e Historia: Proyecto piloto para su formulación y adaptación a los métodos de evaluación por competencias*. Certificado expedido por la Facultad de Geografía e Historia, por la Vicedecana de Estudios de Máster y Evaluación de la Calidad de la Facultad, Teresa Nava Rodríguez, con fecha de 26 de enero del 2015.

Proyecto *10 años de innovación docente en Filología Clásica en la Comunidad de Madrid*. Entidad financiadora: UCM, Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad. Nº de Proyecto: 48/2014. Duración: abril de 2014-abril de 2015. Número de investigadores participantes: 6. Investigador responsable (Director): Felipe G. Hernández Muñoz. Miembro: Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ.

## **6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Proyecto de Investigación *Diccionario de Teatro Comparado*. Referencia: 930128. Entidad financiadora: Fundación Banco Santander Universidades / Programa de Financiación Grupos de Investigación UCM validados de la Universidad Complutense de Madrid - Banco Santander, convocatoria 2014(GR3/14). Duración oficial: desde 21/11/2014 hasta 20/11/2015. IP: Javier HUERTA CALVO. Miembros: Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Fernando DOMÉNECH RICO, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Abraham MADROÑAL DURÁN, Agnieszka MATYJASZCZYK GREEDA, Francisco SÁEZ RAPOSO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA, Julio VÉLEZ SAINZ, Cristina VINUESA MUÑOZ y otros.

Proyecto de investigación *Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica, Panamá (ADAE-2)*. Referencia: FFI2011-24263. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i). Duración: desde 01/01/2011 hasta 31/12/2014. IP: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto de investigación *Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico (ADAE-3)*. Referencia: FFI2014-55129-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i). Duración: desde 01/01/2015 hasta 31/12/2017. IP: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto de investigación *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI) / Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (TC/12)*. Referencia: CSD2009-00033. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Consolider-Ingenio 2010. Duración: desde 01/01/2010 hasta 31/12/2014. IP: Joan Oleza Simó (Universitat de València). Número de investigadores participantes: 136. Subgrupo GLESOC. IP: José María Díez Borque. Miembros: Sergio ADILLO RUFO, Elena DI PINTO, Francisco SÁEZ RAPOSO. Subgrupo Rojas Zorrilla II. Edición crítica de la obra completa del dramaturgo Francisco de Rojas Zorrilla (Ref. CSD2009-00033 - FFI2008 05884-C04-04). IP: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid). Miembros: Gema CIENFUEGOS ANTELO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA. Subgrupo Entremeses. IP: Luciano García Lorenzo (CSIC). Miembros: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Abraham MADROÑAL DURÁN.

Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL). Ref. 970625. Responsable: Dra. Isabel Hernández González. Número de investigadores: 8. Miembro (desde 9 de julio de 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de Investigación Complutense *Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico*. Ref. 930277. Responsable: Dra. Consuelo García Gallarín. Número de investigadores: 8. Miembro (desde noviembre 2009): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de Investigación *Análisis del comportamiento de avatares basado en la integración de conocimiento*. Referencia: TIN2010-19872/TSI. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Responsable: Dr. David Fernández Camacho (UAM). Número de investigadores: 8. Miembro (desde octubre 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de Investigación *Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez. II* (AEG-FG). Referencia: FFI2014-54376-C3-3-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 3 años (convocatoria 2015). IP: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras). Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

Proyecto de investigación *De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII)*. Referencia: FFI2009-07862. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional I+D, Subprograma FILO. Duración: desde 2010 hasta 2015. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación *Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*. GLESOC. Referencia: CCG07-UCM/HUM-2313. Entidad

financiadora: CAM y UCM. Duración: anual renovable. IP: José María Díez Borque.  
Miembro: Elena DI PINTO.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Co-Chair of the Steering Committee en el Research Networking Programme (Humanities, 2010), European Science Foundation: *PALATIUM. Court residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700)* (2 junio de 2010 – 1 de junio de 2015). Países contribuyentes en la red: Austria, República Checa, Eslovaquia, Francia, Alemania, Bélgica, Países Bajos, España, Portugal, Dinamarca y Suecia. Investigador principal: Krista De Jonge, Chair of the Steering Committee (Universidad de Lovaina). [www.courtresidences.eu](http://www.courtresidences.eu)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., investigador principal del subproyecto de Investigación: *Estrategias de comunicación y cultura política en la red familiar de los Austrias (1570-1725)* (ref. HAR2012-39016-C04-03). Ministerio de Economía y Competitividad (1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015). Subproyecto adscrito a la Fundación Carlos de Amberes y parte del proyecto coordinado que dirige la Dra. Carmen Sanz Ayán, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)*, adscrito al Instituut voor Geschiedenis, Universiteit Leiden (Países Bajos), y financiado por NWO (Netherlands Organisation for Scientific Research, ref. 360-52-170) (15 de Agosto de 2014 a 31 de diciembre de 2019). Investigadores principales: Jeroen Duindam y Raymond Fagel.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*, adscrito al Department of Architecture (Universidad de Lovaina, Bélgica) y financiado por el KU Leuven Research Fund (ref. KUL-3E140567) (2 de septiembre de 2014 a 2 de septiembre de 2018). Investigadora principal: Krista De Jonge.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., supervisor de la investigadora Dra. Elena Vázquez Dueñas, contratada en la Fundación Carlos de Amberes con cargo al Programa Juan de la Cierva del Ministerio de Economía y Competitividad (ref.<sup>a</sup> JCI-2010-07417) (1 de diciembre de 2013-30 de noviembre de 2016).

Proyecto de investigación *La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana*. Referencia: FFI2012-37383. Investigador principal: Arno GIMBER.

Proyecto de investigación *Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España*. Acciones Conjuntas Hispano-Alemanas. DAAD / Universidad.es. 2014/15. Investigador principal de la parte española: Arno GIMBER.

Grupo de Investigación Complutense *Intercambios culturales y literarios entre España y los países de lengua alemana*. Investigador principal: Dr. Luis Acosta. Miembro: Arno GIMBER.

Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura*. Grupo Interdisciplinar e Internacional sobre las Relaciones entre la Escritura y la Imagen. Investigadora principal: Dra. Ana María Leyra. Miembro: Arno GIMBER.

Proyecto de investigación *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (MORETIANOS)*, desde junio de 2015 hasta la actualidad. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Caja Círculo de Burgos, dirigido por María Luisa Lobato (IP), Universidad de Burgos. Miembro: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Grupo de Investigación Complutense *Estudios Eslavos Complutenses*. Referencia: 930364. Grupo de investigación consolidado. Director: Fernando Presa González. Miembros: Alejandro HERMIDA DE BLAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREEDA.

Proyecto de investigación *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada). Referencia: FFI 2012-32594. Composición: 38 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 10 universidades. Duración: desde 01/01/2013 hasta 31/12/2016. IP: José Manuel LOSADA. Miembro a tiempo completo: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Grupo de Investigación Complutense *Temas y Géneros en la Literatura Española de la Edad de Plata (y su proyección)*. Referencia: 941375. Directora: Ángela Ena Bordonada. Miembro: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ. Financiación concedida en el año 2014.

Proyecto de investigación I+D *Escena Áurea (I). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621): Análisis y base de datos*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER. Referencia: FFI2012-30823. IP: Francisco SÁEZ RAPOSO.

Proyecto de investigación *Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la transición (1975-1984)*, I+D+i HAR 2012-32681. IP: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Proyecto de investigación *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Proyecto coordinado del MINECO (HERMESP). Referencia: HAR2012-39016-C04-. Coordinación general: Carmen SANZ AYÁN. URL: <https://www.ucm.es/hermesp/> Subproyecto asociado NOBINCIS (UCM), *Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*. Referencia: HAR2012-39016-C04-01. Periodo de ejecución: desde septiembre de 2013 hasta diciembre de 2015. IP: Carmen SANZ AYÁN. URL: <http://www.ucm.es/nobincis/proyecto-general-y-subproyectos>

Proyecto de investigación *Diplomazie. Informazione e mediazione politica in Italia fra XV e XVII secolo*. Prot. C26A12B75F. Entidad: Università di Roma Sapienza. Duración: desde fin de 2013 hasta marzo de 2015. Responsable del proyecto: prof.ssa Elena Valeri. Miembro: Carmen SANZ AYÁN.

## 7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Abdoul Aziz Sine Diouf, *La narrativa de Alfonso Grosso (de 1961 a 1973): una aproximación a sus fundamentos filosóficos y estéticos*, UCM, Facultad de Filología, 21/04/2015. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Manuela Elisa Vera Guerrero, *La estructura del sentimiento y la dramaturgia aplicadas al teatro colombiano en el umbral del siglo XXI (Acercamiento a diez casos en cinco dramaturgos)*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 18/06/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

María Vives Agurruza, *Del teatro al cine. Hacia una teoría de la adaptación (Tres versiones de Macbeth)*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 05/09/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. dirige la tesis doctoral de Francisco Javier Álvarez García: *Límites y riesgos de la quietud de Italia (1613-1618): políticas de control, uso de la fuerza y medios de propaganda*. Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Beca FPU12/03777 (MECD), adscrita al Departamento de Historia Moderna (UCM). Duración: 13 de mayo de 2013 a 12 de mayo de 2017. Ha contado con la concesión de dos Ayudas de estancias breves del MECD en: Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, Italia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2014; y Université Paris Sorbonne – Paris IV (Francia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2015.

Cornelia Maul, *Grenzgängerinnen Schreiben Transdifferenz Terézia Mora, MarieNDiaye, Najat El Hachmi, Ornela Vopsi*. Defensa: Berlín, Universidad Humboldt, 13 de febrero de 2015. Calificación: Summa cum laude. Dirección: Arno GIMBER.

Johanna Vollmeyer, “*Soll ich meines Bruders Hüter sein?*” *Das Motiv der verfeindeten Brüder als Spiegel kontroverser Gedächtnisdiskurse in den Werken Abschied von den Feinden von Reinhard Jirgl und Saúl ante Samuel von Juan Benet*. Defensa: Madrid, 1 de julio de 2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Arno GIMBER.

Elena Palacios Gutiérrez, *El teatro cómico de Enrique García Álvarez*, UCM, Facultad de Filología, 26/09/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Juan Pedro Enrile, *El teatro relacional*, UCM, Facultad de Filología, 30/09/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Hermes Damián, *La dramaturgia de la improvisación*, UCM, Facultad de Filología, 03/06/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Manuel Rebollar, *El teatro breve de Francisco Antonio de Monteser: estudio y edición*, UCM, Facultad de Filología, 29/06/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Ramón Martínez Rodríguez, *El teatro breve de Francisco de Castro: estudio y edición*, UCM, Facultad de Filología, 30/07/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Dos tesis doctorales en la Universidad Complutense de Madrid.

José Antonio Planes Pedreño, *El paradigma estético en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández Santos*, Universidad Católica de Murcia, Facultad de Ciencias de la Comunicación, 21/10/2014. Dirección: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, Enrique Arroyas Langa.

Alejandra Franganillo Álvarez: *La Reina Isabel de Borbón: Las redes de poder en torno a su Casa 1621-1644*. Lectura: Julio de 2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Dirección: Carmen SANZ AYÁN.

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow, ISSN 1475-3820).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, ISSN 1475-3839).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *LITERA, Journal of Western Languages and Literatures* (Estambul, ISSN 1304-0057).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

- BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.
- BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.
- BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.
- BRAGA RIERA, Jorge, Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).
- BRAGA RIERA, Jorge, Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamentos de Filología Inglesa I y II de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, Miembro del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universidad Autónoma de Barcelona)
- COENEN, Erik, Pertenencia al consejo de redacción del *Anuario Calderoniano*.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Comité científico, *Siglo XXI*, Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Director de la revista *Acotaciones. Creación e investigación teatral*, publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo de Redacción de *Don Galán*, revista digital del Centro de Documentación Teatral.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor, Máster en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid. Nombramiento: 18/02/2014.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Director de *Revista de Literatura* (CSIC). Desde el 01/01/2015.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo de Redacción de *Philologica Canariensis*, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde marzo de 2015.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., secretario 1º del Consejo de Redacción, y actualmente director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell'Arte* (Florencia, Italia), ed. Leo Olschki.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París, Francia), Université de la Sorbonne Paris IV.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinador científico, junto con A. Álvarez-Ossorio, de la Red Sucesión (desde noviembre de 2012). <http://www.fcamberes.org/Centro-ID/Red-Sucesi%C3%B3n>

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Translatologica Pragensia*, Universidad Carolina de Praga, desde 2008.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca*, Universidad Comenius de Bratislava, desde el vol. XXXV (2006).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario de *Eslavística Complutense*, UCM, desde el vol. II (2002).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de proyectos de investigación para el Programa VEGA, Academia Eslovaca de Ciencias / Ministerio de Educación de la República Eslovaca.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Revista de Literatura*, CSIC.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Universitat Autònoma de Barcelona.

HUERTA CALVO, Javier, Coordinación de la serie *Teatro musical español*, en *Revista de la Fundación Juan March*, 2015-2017.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del consejo de redacción de *ADE-TEATRO*.

LOSADA, José Manuel, Editor General de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*.

- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Evaluación del artículo “Don Quixote goes to Hollywood” para *Anales Cervantinos*. Enviado el 30 de marzo de 2015.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Evaluación del artículo “La visualidad en *El sueño de Venecia*, de Paloma Díaz Mas” para la revista *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid). Enviado el 27 de abril de 2015.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Evaluación del artículo “Las adaptaciones de Gil de los clásicos literarios en los 70: un retorno a sus orígenes” para *Fonseca. Journal of Communication* (Universidad de Salamanca). Enviado el 8 de mayo de 2015.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-....)
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Lecturas: Imágenes. Revista de Poética del Cine*, Facultad de Filología y Traducción, Universidad de Vigo, ISSN 1696-8611 (2003-...)
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de “Medicina y cine”, Facultad de Medicina, Universidad de Salamanca, ISSN 1885-5210 (2008-....)
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Consejo Editorial de la revista *El Ciervo* (1998-...).
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del comité asesor de la colección *Los hombres del rey*, editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons, desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=1760>
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Hispania*, editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C., desde julio de 2014 hasta la actualidad.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la Revista *Anales Cervantinos*, editada por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del C.S.I.C., desde el 1 de enero de 2010 hasta la actualidad.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione *MATERIA HISPÁNICA* de Tullio Pironti Editori, Nápoli, desde enero de 2013.
- SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del comité científico de la revista electrónica *E-SPANIA. Revue interdisciplinaire d'études médiévales et modernes* desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://e-spania.revues.org/>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos*, dependiente del Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, desde enero de 2012 hasta la actualidad. <http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>.

## **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS.**

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis. CENTRO: Universidad del Pacífico. LOCALIDAD: Lima. PAÍS: Perú. DURACIÓN: Una semana (11-17/05/2015). Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis. CENTRO: Universidad de las Artes (ISA) e Instituto Internacional del Teatro (ITI). LOCALIDAD: La Habana. PAÍS: Cuba. DURACIÓN: Dos semanas (13-24/01/2015). Profesor invitado.

SANZ AYÁN, Carmen. Entidad de realización: *L'Ecole Française de Rome*. Tipo de entidad: Centro Internacional de Investigación. Ciudad: Roma (Italia). Duración: 1 mes. Fecha inicio: 07/01/2014. Fecha de finalización: 07/02/2014. Objetivo de la estancia: Invitado/a. Tareas contrastables: Investigación en el Archivio di Stato di Roma y en el Archivi dei Ebrei. Participación en Seminario de Investigación de la Università de la Sapienza.

**10.- MOVILIDAD:** se refiere a estancias de investigación o docencia en programas de Movilidad como Sócrates-Erasmus o por becas o convenios internacionales.

BASTIANES, María, Seleccionada por el Real Colegio Complutense para el puesto de Teaching Assistant para el año 2015-2016 en Harvard University (no asumido por enfermedad grave de un familiar cercano en el momento de la incorporación al puesto).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Estancia de Organización de Movilidad en University College Cork (Irlanda), 22/09/2015-26/09/2015

CARRERA GARRIDO, Miguel, Participación en el Máster “Literatura Española y Comparada”, en el módulo “Transferencia y recepción de géneros”, gracias al programa ERASMUS+. Universidad de León. 13-16 de octubre.

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

BRAGA RIERA, Jorge, Diploma de Excelencia Docente durante el curso 2013-2014, Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (26 de febrero de 2015).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Premio Internacional “Chamaco” 2014 a la mejor investigación internacional sobre teatro cubano por su libro *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011). Instituto Internacional del Teatro (ITI) y Casa de la Memoria Escénica, La Habana y Matanzas. Fallo: 16/01/2015.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Premio P. O. Hviezdoslav 2014, concedido por la Asociación de Organizaciones de Escritores de Eslovaquia (AOSS) “por la aportación fundamental al desarrollo de la eslovaquística en España en el campo de la traducción literaria y de la reflexión de la literatura eslovaca”. Ceremonia de entrega: 20/10/2014.

SANZ AYÁN, Carmen, Premio Nacional de Historia 2014 por el libro *Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640*, Madrid, Marcial Pons, 2013. [ISBN: 978-84-92820-91-7]

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

## **14.- OTROS MÉRITOS**

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster. *Fecha:* convocatoria de febrero de 2015. *Organismo de expedición:* Facultad de Ciencias de la Educación (Máster de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster. *Fecha:* convocatoria de junio 2015. *Organismo de expedición:* Facultad de Filología (Máster en Lingüística Inglesa, Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster. *Fecha:* convocatoria de junio de 2015. *Organismo de expedición:* Facultad de Filología (Máster en Traducción Literaria, Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster. *Fecha:* convocatoria de septiembre de 2015. *Organismo de expedición:* Facultad de Filología (Máster en Traducción Literaria, Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de grado. *Fecha:* convocatoria de septiembre de 2015. *Organismo de expedición:* Facultad de Filología (Grado en Estudios Ingleses, Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Director de trabajos de fin de grado (Grado en Estudios Ingleses) y de fin de máster (Máster en Formación de Profesorado, Máster en Traducción Literaria, Máster en Lingüística Inglesa; Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Secretario de la tesis doctoral *Análisis de necesidades y propuesta de evaluación en línea de la competencia oral en inglés en el mundo empresarial*, a cargo de Dña. Lourdes Pomposo Yanes. *Fecha:* 11 de mayo de 2015. *Organismo de expedición:* UNED. *Calificación:* Sobresaliente Cum Laude.

BRAGA RIERA, Jorge, Participación en el Programa de Evaluación de la Calidad de las Actividades Docentes del profesorado de la UCM en el curso 2014/2015.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Obtención de la acreditación de la ANECA como Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada.

DI PINTO, Elena, Colaboradora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2014.

DI PINTO, Elena, Secretaria para el CONSOLIDER del Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro de la Complutense (GLESOC).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Colaborador honorífico del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés) de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid desde marzo de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Participación como invitado en el *XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, Cádiz, 17-25/10/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de su libro *La razón pertinaz: Teoría y teatro actual en español*, *XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, Cádiz, 21/10/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación del libro *Tebas Land*, de Sergio Blanco, *XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, Cádiz, 23/10/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación del libro *Tebas Land*, de Sergio Blanco, Casa de América, Madrid, 29/10/2014. <http://m.casamerica.es/node/27746>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de su libro *La razón pertinaz: Teoría y teatro actual en español*, *XV Salón Internacional del Libro Teatral*, Matadero Madrid, Centro de Creación Contemporánea, Madrid, 01/11/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis y Andrés Lima, Coloquio tras la lectura dramatizada de “Al otro lado del mar”, “Bandada de pájaros” y “Vértigo” de

Jorgelina Cerritos, en *Encuentros con el teatro iberoamericano actual. Lecturas dramatizadas de obras actuales (del 24/10/14 al 14/12/14)*, un proyecto especial de Iberescena y Nuevo Teatro Fronterizo con la colaboración de Fundación SGAE y Mano de obra, Sala Berlanga, Madrid, 08/12/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Presidente del Jurado), Premio Laboratorio Nacional de Escritura Dramática Abelardo Estorino 2014, Instituto Internacional del Teatro (ITI), Argos Teatro, La Habana, 16/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, Librería Alma Máter, La Habana, 17/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Presidente del Jurado), Premios de Crítica y Gráfica 2014 de la Revista *Tablas*, Casa Editorial Tablas-Alarcos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), La Habana, 18/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, Casa de la Memoria Escénica, Matanzas (Cuba), 19/01/2015.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Académico Correspondiente (por Madrid) de la Real Academia de la Historia (desde 30 de noviembre de 2007-).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna) (desde 1 de octubre de 2013-).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del jurado del Concurso de Traducción Susanna Roth, convocado por los Centros Checos (2014, 2015).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro honorario de la asociación Club de Escritores Independientes, Eslovaquia.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM, desde 01/12/2012 hasta la actualidad.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Presidente de la Comisión de Reclamaciones del Máster en Estudios Literarios (MEL), Facultad de Filología UCM, desde el curso 2011/2012 hasta la actualidad.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Coordinador principal del Programa de Doctorado en Filología Eslava y Lingüística Indoeuropea (Programa con Mención de Calidad), Facultad de Filología UCM, y Presidente de su Comisión Académica desde 15/01/2009 hasta la actualidad.

HUERTA CALVO, Javier, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité organizador del Cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández Shaw.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, ha dirigido las *Jornadas de Críticos* en la 38 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2015); Director en el *Primer Encuentro Internacional de Blogueros Teatrales*, organizado por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (39 edición) (2015); Director del Curso *Análisis de la Escenificación* organizado por el Festival Frinje 15, Teatro Español de Madrid (2015); Ha coordinado el Ciclo *O novíssimo teatro espanhol* en el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal) (2015).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, versiones teatrales: *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra* a partir de *La cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid, 2015). Estreno: Teatro Pavón (sede de la CNTC), 27 de febrero de 2015; *Lágrimas sobre el viento*, dramaturgia a partir de la obra poética de León Felipe (Zamora, 2015). Estreno en el Teatro Principal de Zamora, 13 de marzo de 2015. Reposición en Madrid, Espacio Unir, mayo de 2015. Estreno en México por la Compañía Nacional de México, junio de 2015.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, miembro de la Comisión de la Prueba de Conjunto del Departamento de Filología Española II de la Facultad de Filología desde el curso 2006-2007.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura. Nombramiento Junta de Facultad: 9 de marzo de 2011.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM. Nombramiento Junta de Facultad: 13 de abril de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Secretaria Académica del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) de la UCM, desde el día 1 de noviembre de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Vocal en el tribunal de Trabajos Fin de Máster en la 2ª convocatoria de septiembre (noviembre), curso 2013-2014, del Máster en Teatro y Artes Escénicas, 12 de noviembre de 2014.